

Таврическая центральная библиотека им. Рябина К.А.

ЧИТАЕМ КНИГИ О ВОЙНЕ



**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Таврическое
2018

Книги о Великой Отечественной войне, представленные в списке, написаны лучшими отечественными авторами, они рассказывают о тяжелых солдатских буднях, партизанском быте и тяжелом труде людей, оставшихся в тылу, о подвигах наших дедов и прадедов - о том, какой была эта война, и чем пришлось за нее заплатить.

Адамович А. Каратели: роман // Алесь Адамович.- Москва: Амфора, 2015.- 374 с.- (Великая победа). Действие романа разворачивается в 1942-1943 годах на территории оккупированной Белоруссии. Карательный батальон под командованием штурмбанфюрера СС Оскара Дирлевангера уничтожает одну за другой мирные деревни. В состав особой команды, кроме фашистских солдат, вошли уголовники, предатели, дезертиры разных национальностей. С шокирующей прямоотой и психологической убедительностью автор прослеживает историю их превращения в убийц и палачей. Эта книга, наряду с другими произведениями белорусского классика, послужила основой для художественного фильма Элема Климова «Иди и смотри», который является лучшим кинофильмом о Второй мировой войне.

Адамович А. и Гранин Д. Блокадная книга //Алесь Адамович, Даниил Гранин. – Москва: Терра - Книжный клуб, 2005. – 678 с.- (Великая Отечественная война). Даниил Гранин назвал 900 дней блокады Ленинграда «эпопеей человеческих страданий». «Блокадная книга», написанная им совместно с Алесем Адамовичем, основана на воспоминаниях и дневниках сотен блокадников.

Азольский А. Диверсант: роман // Анатолий Азольский.- Москва: Эксмо, Язуа, 2011.- 428 с. - (Штрафбат. Они сражались за Родину!). Один из лучших романов о Великой Отечественной войне! Поразительная история превращения «зеленого» юнца в матерого диверсанта, хладнокровного истребителя немецко-фашистской нечисти. Он прошел обучение у лучших инструкторов ГРУ. Он способен выживать и побеждать в самых безнадежных ситуациях. Он виртуозно владеет всеми видами оружия и рукопашного боя. Он полон благородной ярости и святой ненависти к врагу. Он пришел в Германию мстить и карать - ему есть за что. Он умеет ненавидеть и убивать. Научиться ли он миловать и прощать? Превратится ли из беспощадного мстителя в русского солдата?..

Астафьев В. Прокляты и убиты. Книга 1-2 //Виктор Астафьев.- Москва: Азбука, 2015. В 1942 году восемнадцатилетним юношей Виктор Астафьев ушел добровольцем на фронт. Служил на передовой, перенес несколько тяжелых ранений, был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу», демобилизовался в 1945 году в звании «рядовой». Война, увиденная глазами простого солдата – центральная тема в творчестве писателя Виктора Астафьева. Роман «Прокляты и убиты» – итог многолетних размышлений и одно из самых драматичных и правдивых повествований о войне, как «преступлении против разума». Пронзительная откровенность писателя, его нежелание скрывать «неудобные» факты и приукрашивать суровую правду, предавая собственные

воспоминания и память павших, завоевали произведениям Астафьева любовь миллионов читателей. В романе автор с беспощадной правдивостью повествует о нелегкой судьбе солдат, терпящих лишения, голод, холод, болезни, физические и душевные страдания. По мнению Астафьева, любая война обрекает на братоубийство, а система и люди, стоящие за подобными преступлениями, прокляты Богом навсегда.

Бакланов Г. Июль 41 года // Григорий Бакланов.- Москва: Вече, 2010. – 366 с. - (Победители). В книгу писателя-фронтовика Григория Бакланова вошли произведения, принесшие автору известность. Посвященная судьбам молодых офицеров повесть «Навеки девятнадцатилетние» была отмечена Государственной премией СССР, а роман «Июль 41 года» стал одной из первых книг, назвавшей среди причин поражения в начале войны уничтожение Сталиным офицерского корпуса Красной армии.

Бирюков Н. Чайка: роман // Николай Бирюков.- Москва: Молодая гвардия, 1980. – 566 с. Книга Николая Бирюкова посвящена юной и бесстрашной партизанке Герою Советского Союза Лизе Чайкиной. В романе она выведена под именем Кати Волгиной.

Богомолов В. Момент истины (В августе сорок четвёртого): роман // Владимир Богомолов.- Москва: 2007. – 396 с. «Момент истины» – самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Лето 1944. Белоруссия уже освобождена, но где-то на ее территории выходит в эфир группа немецких диверсантов, передавая врагам стратегическую информацию о советских войсках, готовящих грандиозное наступление. На поиски шпионов и запеленгованной рации послан отряд разведчиков во главе с офицером СМЕРШ.

Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Последние залпы /сборник // Юрий Бондарев. - Москва: Вагриус, 2015.- 390 с.- (В огне великой войны). Советские войска форсируют Днепр. Два батальона должны вызвать огонь на себя. Однако командование меняет план наступления, оставляет батальоны без огневой поддержки, обрекая на верную гибель. А солдатам отдан приказ: «Ни шагу назад»!

Бондарев Ю. Горячий снег: роман // Юрий Бондарев. - Санкт-Петербург: ИТРК, 2004.- 344 с. Широко известный роман Юрия Бондарева «Горячий снег» посвящен Сталинградской битве, героизму советских воинов, выигравших это решающее сражение Великой Отечественной войны.

Брянцев Г. По тонкому льду: роман /Георгий Брянцев. – Санкт-Петербург: Вече, 2013.- 412 с.- (Военные приключения). Роман известного писателя Георгия Брянцева является одной из самых популярных книг военных приключений. Автор отлично знает изнутри работу чекистов, а потому описываемые события - профессиональный рассказ опытного разведчика.

Бубеннов М. Белая береза: роман // Михаил Бубеннов.- Москва: Вече, 2012. – 642 с. - (Сделано в СССР). Роман воссоздает события первых месяцев

Великой Отечественной войны - наступление гитлеровцев под Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины. Через все произведение проходит образ белой березы - любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило поистине всенародное признание.

Быков В. Альпийская баллада. Сотников. Обелиск. Дожить до рассвета /сборник //Василь Быков.- Москва: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 428 с. - (Классика XX века). «Автор самых пронзительных книг о войне», «самый читаемый белорусский автор во всем мире», «последний писатель реалистического толка Европы» – всё это сказано о Василе Быкове, создателе знаменитых повестей «Сотников», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться»... Произведения Быкова ознаменовали в литературе новый этап осмысления военных событий, объединив в себе «окопную правду» войны с вечными проблемами человеческого бытия. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасать среди ужасов войны – тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живет? На эти вопросы ищут ответы герои Василя Быкова.

Васильев Б. А зори здесь тихие...: повесть //Борис Васильев.- Санкт-Петербург : Вагриус, 2010. – 316 с. Героини повести, молодые девушки, были рождены для любви и материнства, а вместо этого взяли в руки винтовки и добровольно пошли на фронт. Они - бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона, несут службу на одном из железнодорожных разъездов, а командует ими старшина Федот Васков. Никто не знал, что, получив задание захватить в плен двух немецких разведчиков, отряд из шести человек наткнется на шестнадцать фашистов. Силы неравны, но старшине и девушкам даже в голову не приходит отступить. Все девушки погибают. Тяжелые испытания выпали и на долю старшины Васкова. Ему суждено похоронить всех своих бойцов, превозмочь горе, раны и в последней схватке жестоко отомстить врагам, а потом еще до конца дней нести в душе тяжесть оттого, что не уберег девушек.

Васильев Б. Аты-баты, шли солдаты... /сборник //Борис Васильев.- Москва: Вече, 2005. – 436 с. Сборник представляет творчество замечательного русского писателя Бориса Львовича Васильева. В данную книгу включены известные произведения автора «Аты-баты, шли солдаты...», «Офицеры», «Самый последний день» и другие, снискавшие заслуженное признание и популярность у читателей разных поколений.

Васильев Б. В списках не значился: повесть //Борис Васильев.- Москва: АСТ, Астель, 2017. Повесть «В списках не значился» – это история о первых днях войны, обороне легендарной Брестской крепости. Николай Плужников, 19-летний лейтенант, выпускник военного училища, получил назначение командовать взводом в Бресте. Он приехал вечером 21 июня, а утром начинается война. Николай, которого не успели внести в войсковые списки, имеет полное право покинуть крепость и увезти свою невесту, но он остается выполнять воинский долг. Крепость, истекая кровью, теряя жизни, героически держалась до

весны 1942 года. Плужников стал ее последним воином-защитником, героизм которого изумлял врагов. Повесть посвящается памяти всем неизвестным и безымянным солдатам.

Володарский Э. Штрафбат: роман // Эдуард Володарский. – Москва: Вагриус, 2004. – 480 с. Роман посвящен бойцам штрафных батальонов времен Великой Отечественной войны. В штрафбатах сражались дезертиры и окруженцы, уголовники и «политические» - все те, кто имел вину (подлинную или мнимую) перед Родиной и должен был кровью искупить вину перед Родиной.

Воробьев К. Это мы, Господи!.. Убиты под Москвой. Крик /сборник// Константин Воробьев.- Москва: Азбука-классика, 2005.- 398 с. Повести Константина Воробьева можно назвать первой большой правдой о войне, которая пришла к нам через литературу. Они написаны в традиции великой русской прозы XIX века, и страшной, неприкрашенной правдой переворачивают душу человека.

Горбатов Б. Непокоренные : повесть // Борис Горбатов.- Ленинград: Лениздат, 1981.- 362 с. - (Школьная библиотека). В повести автор рассказывает о борьбе советских людей с фашистскими оккупантами в Донбассе во время Великой Отечественной войны.

Гранин Д. Мой лейтенант: роман //Даниил Гранин.- Москва: Амфора, 2015.- 342 с. - (Великая Победа). Роман Даниила Гранина - одно из поздних произведений петербургского писателя, принесшее ему в 2012 году премию «Большая книга». По признанию прозаика, он долго не хотел писать о войне, но эта тема заявила о себе - два с половиной года обороны Ленинграда, все 900 блокадных дней, война глазами молодого лейтенанта, тяжелый окопный быт и трагическая правда военных будней.

Кузнецов А. Бабий яр: роман //Анатолий Кузнецов.- Москва: Правда, 1978. - 682 с. Документальный роман, написанный по воспоминаниям детства. Анатолий Кузнецов родился в 1929 году в Киеве, и в начале Великой Отечественной войны его семья не успела эвакуироваться. В течение двух лет, с 1941 по 1943 год, он видел, как отступали советские войска; находясь в оккупации, видел зверства и массовые расстрелы в нацистском концлагере в Бабьем Яре. Рукопись своего правдивого, страшного и пронзительного романа он принес в журнал «Юность» во время оттепели, в 1965-м. Но тогда книгу перекроили, выкинув одни куски, и вставив идеологически выверенные. Полный текст «Бабьего Яра» вышел в 1970 году.

Курочкин В. На войне как на войне // Виктор Курочкин.- Москва: Терра, 2005.- 342 с. Произведения В.А.Курочкина - одни из самых искренних и пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Герой повести «На войне как на войне» - командир самоходного орудия, Саня Малешкин, молодой парень, юность которого пришлась на жестокое военное время. Юношеские надежды и страстное желание жить трагически сочетаются с

человеческими страданиями и каждодневной смертью. Суровая правда о войне в повестях В. Курочкина смягчается романтикой подвига и юмором, спасавшим людей в нечеловеческих условиях военного времени.

Медведев Д. Это было под Ровно : повесть// Дмитрий Медведев. – Москва: Вече, 2008.- 320 с. - (Особо опасен для рейха). Повесть Героя Советского Союза писателя Дмитрия Николаевича Медведева рассказывает о подвигах известного разведчика Николая Кузнецова и его товарищей-подпольщиков на территории оккупированной фашистами Украины.

Некрасов В. В окопах Сталинграда: повесть// Виктор Некрасов.- Москва: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.- 424 с. Повесть «В окопах Сталинграда» - одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне. Эта удивительно честная, лишенная показного пафоса и ложной патетики в изображении войны книга пришла к читателям в 1946 году. Но и сегодня она близка и интересна своей искренностью и талантом создавшего его автора.

Панова В. Спутники. Санитарный поезд: роман // Вера Панова.- Москва: АСТ, 2014.- 298 с. Роман «Спутники» рассказывает о военных врачах, он основан на личном опыте автора. В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейсы в военно-санитарном поезде к местам боев. Образ поезда с красным крестом стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Книга «Спутники» была дважды экранизирована. Это фильмы «На всю оставшуюся жизнь» Петра Фоменко и «Поезд милосердия» Искандера Хамраева.

Паустовский К. Дым Отечества /сборник //Константин Паустовский.- Москва: Правда, 1986.- 438 с. Сборник русского советского писателя К.Г. Паустовского посвящен годам Великой Отечественной войны. В него вошли роман «Дым отечества», рассказы и очерки.

Платов Л. Секретный фарватер : роман //Леонид Платов.- Москва: Вече, 2014.-398 с. – (Сделано в СССР). Капитан торпедного катера Борис Шубин на исходе войны встречается с таинственной немецкой субмариной «Летучий Голландец» без опознавательных номеров. Охотясь за ней, он узнает о секретном фарватере и страшных тайнах Третьего рейха. Роман Леонида Дмитриевича Платова входит в число лучших отечественных военно-приключенческих произведений.

Полевой Б. Золото: роман //Борис Полевой.- Москва: Комсомольская правда, 2015.- 394 с. - (История России в романах). В основу романа легли реальные факты: из оккупированного города два рядовых сотрудника банка вынесли и спасли от врагов государственные сокровища - золото и драгоценные камни. Они пронесли их на себе, рискуя жизнью, более 500 километров, чтобы в конечном итоге вернуть стране. Герои романа восхищают честностью и высокими нравственными ценностями, являя собой редчайший образец для подражания.

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке//Борис Полевой.– Москва: Астель, 2018. – 428 с. Книга более восьмидесяти раз переиздавалась на русском

языке, и 39 раз – за рубежом. История летчика Алексея Маресьева, сбитого в бою с фашистами, получившего тяжелые ранения, пережившего ампутацию обеих ног, и сумевшего найти в себе силы преодолеть все и вернуться в строй, не утратит актуальности никогда. Ведь речь в ней идет о человеческом мужестве и упорстве, умении бороться с трудностями и побеждать.

Приставкин А. Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца //Анатолий Приставкин.- Москва: Рипол Классик, 2015.- 520 с. Трагичная и правдивая история детей, чьи родители были уничтожены в годы сталинских репрессий. Годы войны. Спецрежимный детдом, в котором живут «кукушата», никому не нужные, брошенные, не знающие ни роду ни племени. Они поднимают бунт, чтобы ценой своих жизней отомстить за смерть своего товарища... «А ведь мы тоже народ, нас миллионы, бросовых... У кого родители в лагерях, у кого на фронте, а иные как крошки от стола еще от того пирса, который устроили при раскулачивании в тридцатом... Так кто мы? Какой национальности и веры?.. И если не жалобное письмо (песнь) для успокоения собственного сердца самому товарищу Сталину, то хоть вопросы к нему...».

Рабичев Л. Война все спишет. Воспоминания офицера-связиста 31 армии. 1941-1945 //Леонид Рабичев. - Москва: Центрполиграф, 2009.- 412 с. - (На линии фронта. Правда о войне). Леонид Николаевич Рабичев - известный прозаик и поэт, во время войны служил офицером-связистом в составе 31-й армии, действовавшей на Центральном, 3-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. Юный лейтенант видел и сожженную, поруганную оккупантами Родину, и покоренную Германию. Воспоминания, письма Л.Н. Рабичева воссоздают эпизоды жизни фронта и тыла, армейского быта.

Распутин В. Живи и помни: повесть //Валентин Распутин.- Москва: АСТ. Астрель.- 2003- 268 с. В повести нет героев, совершающих военные подвиги. Два главных действующих лица – дезертир Гуськов и его жена. Настена живет в тылу, работает, не покладая рук, для фронта, для будущей победы, для Андрея. А в это время ее муж, чья святая обязанность – защищать Родину, вместо того, чтобы после госпиталя ехать на фронт, приехал домой. Бежит он из страха за свою жизнь. О его поступке знает только жена Настена, она теперь вынуждена скрывать мужа-беглеца даже от родных. Ей стыдно за поступок мужа. Настена даже не смогла вместе с односельчанами праздновать День Победы. И она выбирает страшный путь – самоубийство. Призыв «Живи и помни» обращен не только к жителям Атамановки, но ко всем: человек ответствен за свои поступки и за все должен расплачиваться сам.

Семенов Ю. Семнадцать мгновений весны. Майор «Вихрь» /сборник //Юлиан Семенов.- Москва: МАДПР, 1992. – 562 с. В книгу вошли самые известные произведения Юлиана Семенова, в которых писатель рассказывает о судьбе советского разведчика Максима Максимовича Исаева. Хроника романа «Семнадцать мгновений весны» повествует о попытках сговора нацистских главарей с реакционными силами военно-промышленного комплекса США. Во

втором произведении события разворачиваются в польском городе Кракове, обреченном нацистами на полное уничтожение.

Сёмин В. Нагрудный знак «OST»: роман // Виталий Сёмин.- Москва: АСТ, 2015.- 631 с. – (На краю войны). Суровое и честное, наполненное трагизмом повествование о страшных годах каторги в гитлеровских арбайтлагерях, куда будущий писатель был угнан в 1942 году пятнадцатилетним подростком. Он стал остарбайтером (нем. Ostarbeiter - работник с Востока), бесплатной и бесплатной рабочей силой. Заключённые арбайтлагерей носили на одежде нагрудный знак «OST». Повествование охватывает около трёх лет жизни героя.

Симонов К. Дни и ночи /сборник //Константин Симонов.- Москва: Эксмо, 2013.-486 с. - (Русская классика). Повесть К.Симонова «Дни и ночи» рассказывает о событиях 1942 года. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них - батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага... Герой повести «Двадцать дней без войны» фронтовой журналист Лопатин награжден отпуском «за Сталинград» на 20 дней, он в декабре 1942 года едет в Ташкент, где снимается фильм по его военным очеркам и там встречает настоящую любовь.

Симонов К. Живые и мертвые: трилогия //Константин Симонов. – Москва: Правда, 1985. – 684 с. Трилогия («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето») хронологически охватывает период с начала войны по июль 44-го. Первая часть романа почти полностью соответствует личному дневнику Симонова (он всю войну прослужил военным корреспондентом), опубликованному под названием «100 суток войны». Вторая часть трилогии описывает период подготовки и саму Сталинградскую битву - переломный момент Великой Отечественной. Третья часть посвящена наступлению на Белорусском фронте.

Смирнов С. Брестская крепость: повесть//Сергей Смирнов.- Москва: Рипол Классик, 2005.- 582 с. Писатель Сергей Смирнов окончил школу снайперов под Москвой и ушел в 1942 году добровольцем в истребительный батальон. Помимо участия в боевых действиях Смирнов работал литсотрудником в газете «Мужество» 27-й армии. Он первым написал о героической обороне Брестской крепости, кропотливо собрав материал о ее защитниках. О гарнизоне, который в первые часы войны попал в окружение и сражался в тылу противника, не знал почти никто. Долгое время считалось, что все защитники крепости погибли. Писателю удалось отыскать более трехсот участников обороны Бреста, а документальная повесть «Брестская крепость» в 1965 году была удостоена Ленинской премии.

Соболев Л. Батальон четверых: повесть //Леонид Соболев.- Москва: Эксмо, 2009.- 328 с. Леониду Соболеву не пришлось выдумывать своих героев

и украшать их подвиги вымыслом - это были реальные люди. В октябре 1941 года фашисты ворвались в Крым и устремились к Севастополю. Одними из первых удар врага приняли морские пехотинцы. Автор так пишет о них: «Если они идут в атаку - то с тем, чтобы опрокинуть врага во что бы то ни стало. Если они в обороне - они держатся до последнего, изумляя врага невыносимой, непонятной ему стойкостью. И когда моряки гибнут в бою, они гибнут так, что врагу становится страшно: моряк захватывает с собой в смерть столько врагов, сколько он видит перед собой».

Стаднюк И. Война: роман-эпопея //Иван Стаднюк.- Москва: Вече, 1994.- 692 с. - (Военный роман). Эпопея Ивана Стаднюка «Война» необычайно обширна по материалу, включенному в нее автором. Сотни действующих лиц, герои вымышленные и реально существовавшие, описания битв и убедительный рассказ о том, как зарождались планы этих битв, яркие страницы о любви и ненависти - все это роман «Война» Ивана Стаднюка.

Чаковский А. Блокада: роман //Александр Чаковский.- Москва: Художественная литература, 1983. – 824 с. Роман А. Чаковского «Блокада» повествует о событиях, предшествовавших началу войны, о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, о наиболее напряженном периоде в войне - осени 1941 года, когда враг блокировал город и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи «Блокада», охватывающая период с ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Роман лег в основу сценария одноименного фильма.

Чуковский Н. Балтийское небо: роман// Николай Чуковский.- Санкт-Петербург: Амфора, 2015.- 346 с. - (Великая Победа). Роман «Балтийское небо» принадлежит перу Николая Чуковского, сына знаменитого писателя и критика Корнея Чуковского. Будучи участником обороны Ленинграда, автор с необыкновенной силой и мужеством рассказывает о тяжелейших блокадных буднях, о ленинградцах, о военных летчиках, защищавших великий город.

Родина, война, смерть, любовь, ненависть к врагу, боевое братство, мечта о победе, раздумья о судьбе народа - основные мотивы литературы о войне. Эти произведения стали правдивыми свидетельствами подвига нашего народа и примером для поколений, не знающих войны.