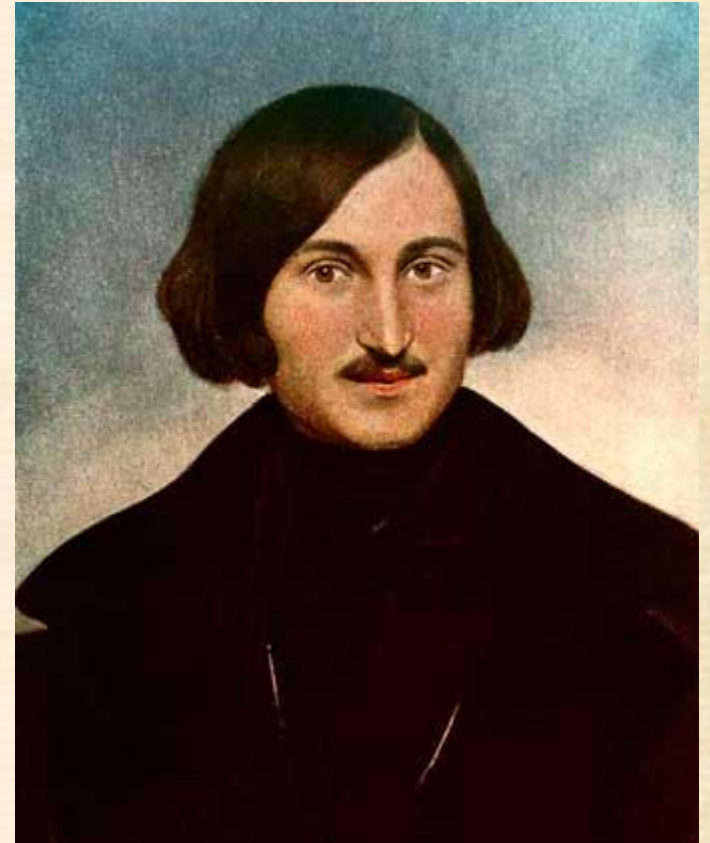
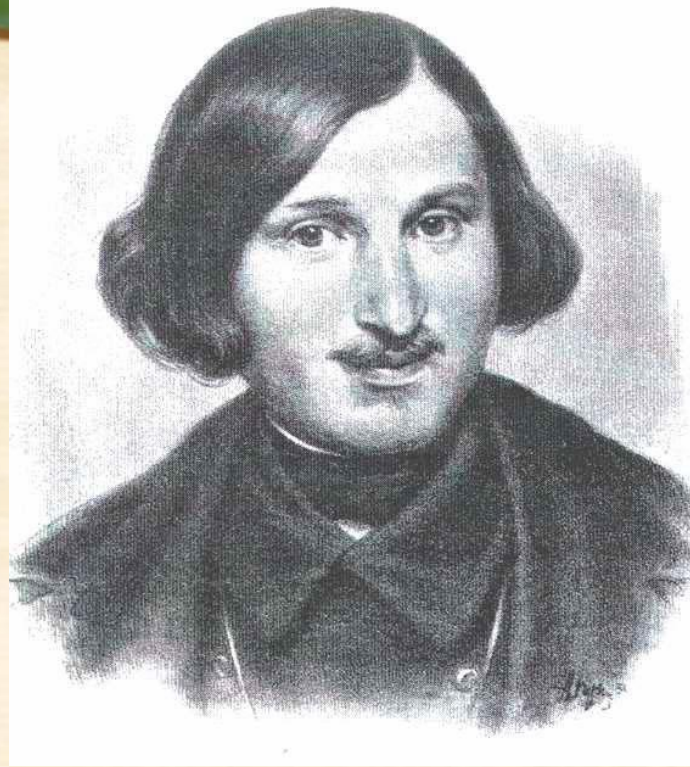


Великий художник слова
Николай Васильевич Гоголь
20 марта (1апреля) 1809 - 21 февраля (4марта) 1852



Николай Васильевич Гоголь
– таинственная личность. С
одной стороны – это человек,
который занимался
написанием сатирических
произведений и обличением
людских пороков. С другой
стороны, Гоголь – глубоко
верующий человек,
религиозный мыслитель,
который также являлся автором
МОЛИТВ.



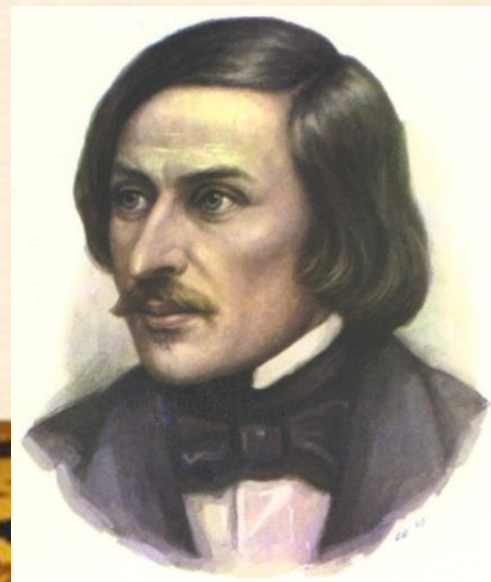


Личность писателя привлекала огромное количество ученых, о Николае Гоголе ходило множество слухов, вызванных его замкнутостью, странной смертью и мифологизацией собственной биографии.

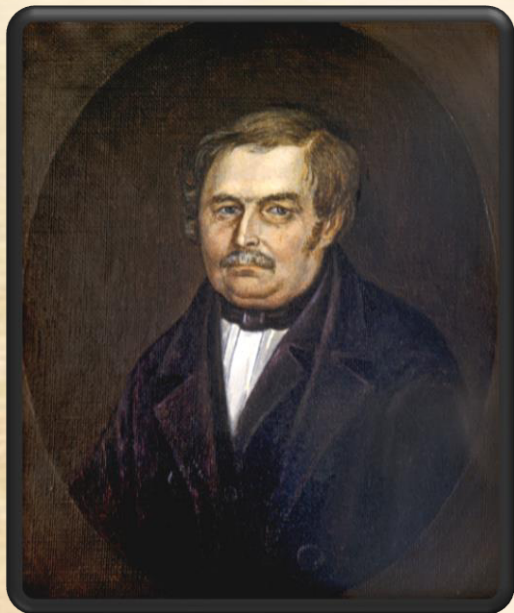


Николай Васильевич Гоголь происходил из старинного рода Гоголь-Яновских. Он родился 20 марта в 1809 году в Сорочинцах.

Детство Николая прошло в родительском имении, возле которого располагалось село под названием Диканька.



Отец Н.В. Гоголя



Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский
(1777-1825),
служил при Малороссийском почтамте, в 1805
году уволился и женился на Марии Ивановне
Косяровской, матери Гоголя.

Мама Н.В. Гоголя



Мария Ивановна Гоголь - Яновская
(в девичестве Косяровская)
(1791-1868)

Николай Васильевич Гоголь родился в семье небогатых помещиков, третьим в семье, где всего было шесть девочек и шесть мальчиков.. Отец его, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, сочинял пьесы. Мать Николая поощряла увлечения сына литературой — он пробовал сочинять стихи. Первые два его брата родились мертвыми, так что он был первым выжившим ребенком. Имя Николай он получил в честь иконы Святого Николая, находившейся в местной церкви.



С малых лет Гоголь любил слушать рассказы о казаках.

В 1821 году он поступил в гимназию. Хорошо рисовал, очень любил читать, знал на «отлично» русскую словесность. Однако, иностранные языки давались Николаю достаточно трудно.

Во время учебы в Нежинской гимназии (1821—1828) Николай Гоголь проявил интерес к литературе, живописи и актерскому мастерству. Писал элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть.



Гимназия высших наук в Нежине



Вид на село Васильевка (ныне Гоголево) под Полтавой,
в котором Н.В. Гоголь провел детские и юношеские годы.





В 1828 году, окончив гимназию, Гоголь переехал в Санкт-Петербург для того, чтобы изучить юридическое дело. Однако, в таком большом городе будущему классику пришлось очень тяжело. Чиновником он становиться не хотел, пытался стать актером, но у него ничего не получилось. Николая начала все больше и больше привлекать литература.





Испытывая денежные затруднения, Николай делал первые литературные пробы: в начале 1829 года появилось стихотворение «Италия», а весной того же года поэма «Ганц Кохельгартен», изданная под псевдонимом В. Алов.

В июле 1829 года молодой писатель сжег нераспроданные экземпляры и уехал в Германию, откуда вскоре вернулся.



В конце 1829 года начал служить в департаменте государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 служил в департаменте уделов (сначала писцом, потом помощником столоначальника).

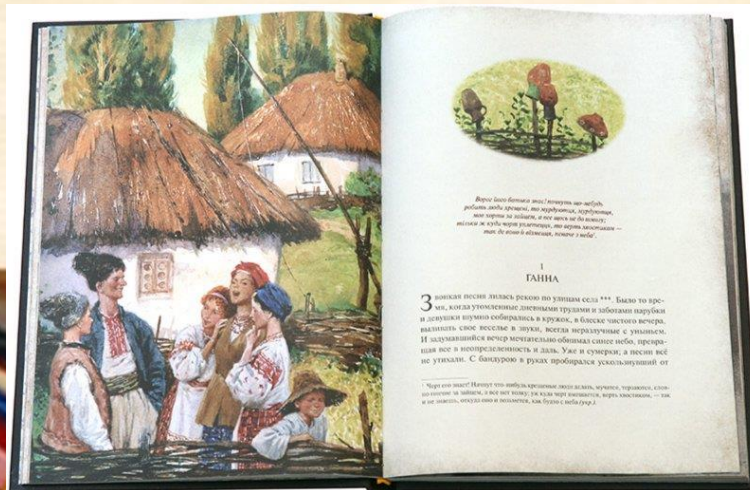
В Петербурге Николай Васильевич познакомился с Василием Жуковским, Петром Плетневым.

Знакомство на одном из литературных вечеров с Александром Сергеевичем Пушкиным переросло в дружбу. Гоголь считал себя учеником и последователем великого поэта.



Николай Гоголь получил широкую известность после того, как была опубликована его книга «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Позже Виссарион Григорьевич Белинский писал: «Укажите в европейской или русской литературе хоть что-нибудь похожее на эти первые опыты молодого человека, хоть что-нибудь, что бы могло натолкнуть на мысль писать так. Не есть ли это, напротив, совершенно новый, небывалый мир искусства?».



Гоголь, Николай. Вечера на хуторе близ Диканьки / Николай Васильевич Гоголь. – Москва: Эксмо, 2015. – 320 с. – (Классика в школе).

Одно из лучших произведений классической отечественной литературы. Книга, которая вот уже почти два столетия в равной степени любима читателями всех возрастов. Сам Александр Пушкин восхищенно писал об этом сборнике: «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..».

Перед нами оживает поразительный мир - мир русалок, ведьм, призраков, демонов и чертей. Мир, где самые удивительные, а порой и страшные события описаны с мягким и лукавым юмором и соседствуют с колоритно изображенным крестьянским бытом XIX века.

Подробнее:
<https://www.labirint.ru/books/553738/>



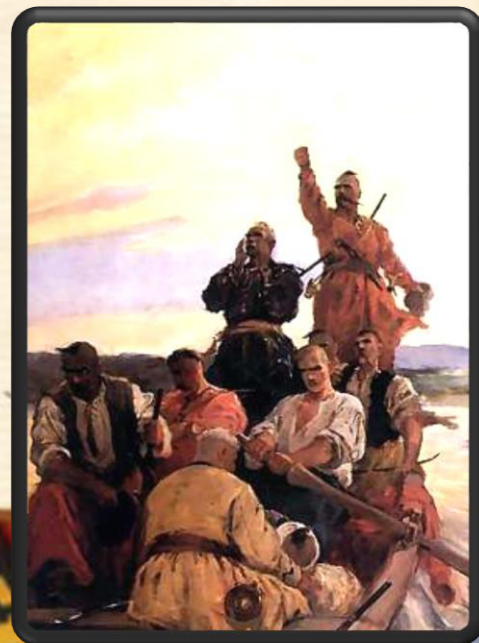
Открытие Николая Гоголя заключалось в том, что он показал поэзию естественной жизни в людях, наиболее близко стоявших у истоков природного бытия. «Веселое плутовство ума», которое Александр Пушкин считал свойством народа, в «Вечерах...» нашло многообразное выражение. Белинский по этому поводу писал так: «Главное влияние Пушкина на Гоголя заключалось в той народности, которая, по словам самого Гоголя, «состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».

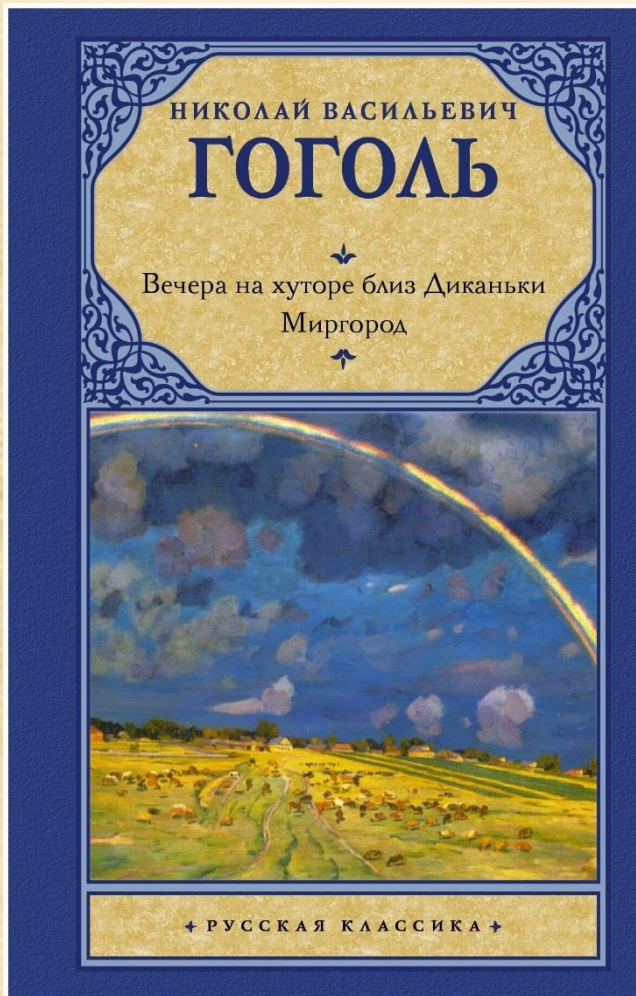
Время создания и публикации «Вечеров...», обсуждения их среди читателей — счастливое в жизни писателя. Он был полон замыслов, которые впоследствии осуществились.



В 1835 году вышли сборники повестей «Арабески» и «Миргород». Герои повести «Старосветские помещики» раскрыли перед читателями мир старины. Повести из петербургской жизни отразили жизнь и нравы большого города.

Накопленный исторический материал о героическом прошлом народа нашел отражение в повести «Тарас Бульба».



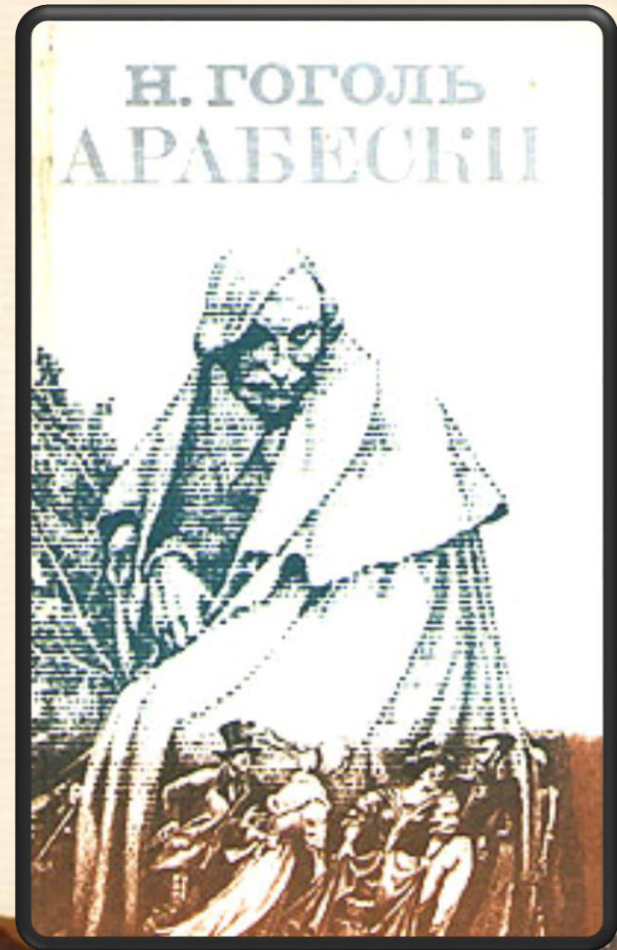
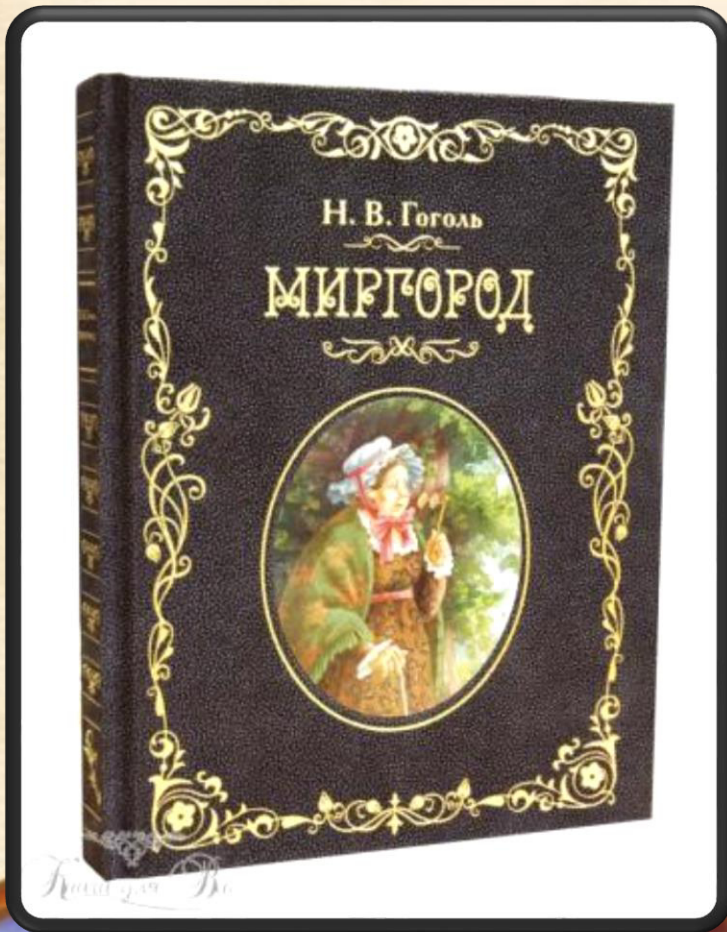


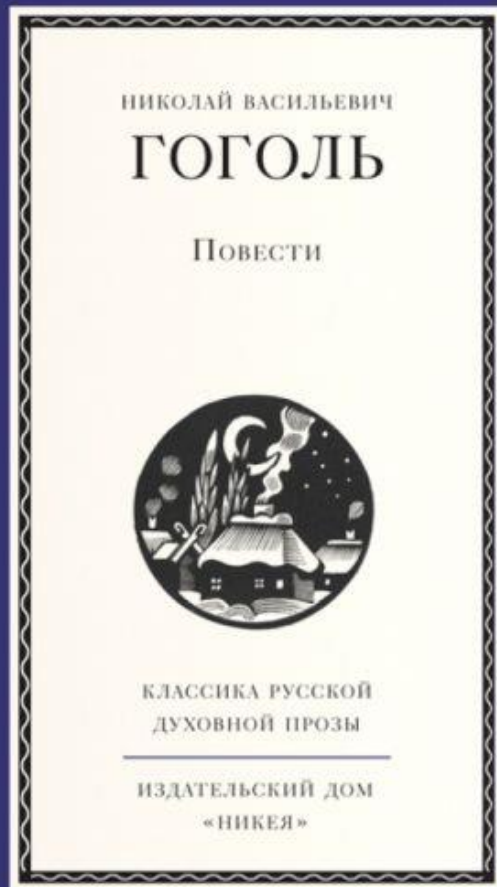
Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести / Николай Васильевич гоголь. – М.: АСТ МОСКВА, 2009. – 444, (4) с.

В сборник, озаглавленный Гоголем «Миргород», вошли четыре повести: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - лучшие из ранних повестей Гоголя - фантастические и реалистические, смешные, ироничные и пугающе-мистические.,



«Миргород» и «Арабески»





Гоголь, Н.В. Повести / Сост. Ю. Шигарова / Конс. проф. А. Ужанков. – М.: Никея, 2014. – 416 с. – (Классика русской духовной прозы).

Николай Васильевич Гоголь, признанный классик русской литературы, был также и автором молитв, религиозным мыслителем. Он был призван к литературному «служению». Христианское мирозерцание ярко проявилось в творчестве писателя. В сборнике представлены Повести, главные темы которых - духовное богатство и бедность, предназначение человека, подлинная любовь к Родине.

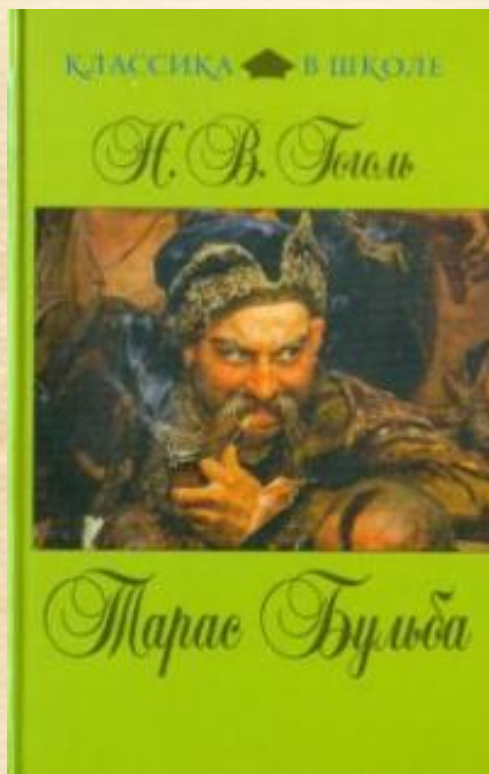
Подробнее:
<https://www.labirint.ru/books/449729/>

Товстогуб из повести
«Старосветские помещики»



«Старосветские помещики» – печальная история любви двух супругов, любви, за границами которой герои уже не видят окружающего мира.





Гоголь, Н.В. Тарас Бульба / Н.В. Гоголь.
– М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Классика в школе).

Перед Вами книга из серии «Классика в школе». В нее включено произведение «Тарас Бульба» – повесть о жизни запорожских казаков, где царят боевой дух, жажда воинской славы и любовь, которая оказывается сильнее долга перед Родиной и перед отцом.



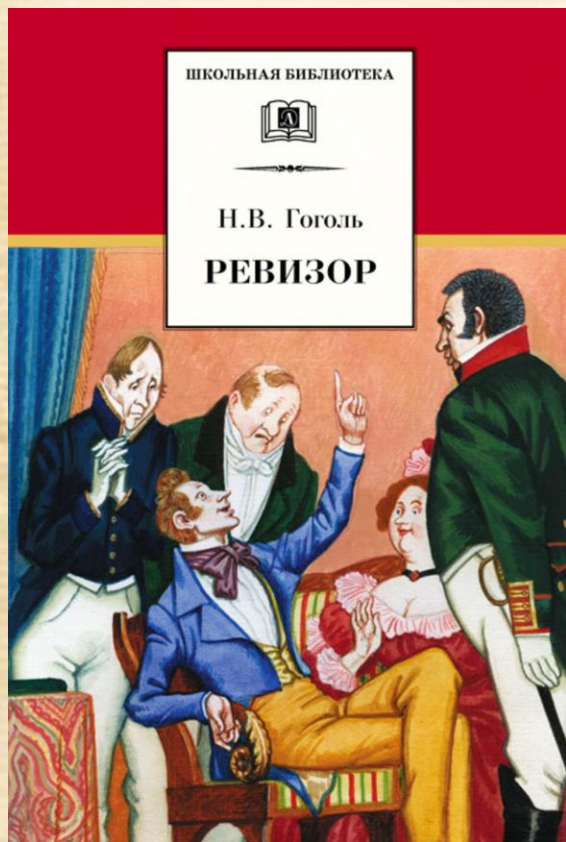
Осенью 1835 года, Николай Васильевич Гоголь начал работу над «Ревизором». Уже в конце года была закончена первая редакция комедии. Работа над «Ревизором» заняла около восьми лет (последняя, шестая редакция была опубликована в 1842 году). «Ревизор» был комедией, в которой были выведены «русские характеры». В ней были высмеяны плуты, вскрыты пороки самодержавно-крепостнического строя.

Николай Васильевич Гоголь ярко и убедительно разоблачил взяточничество, казнокрадство, лихоимство, распространенные среди чиновников.



Гоголь, Н.В. Ревизор: комедия в пяти действиях / Н.В. Гоголь; (вступ. ст. В. Воропаева; коммент. И. Виноградова, В. Воропаева); худож. В. Бритвин. – М.: Дет. Лит., 2012. – 125 с.: ил. – (Школьная библиотека).

«Ревизор» – одна из лучших русских комедий. Н. В. Гоголь заставил современников смеяться над тем, к чему они привыкли и что перестали замечать. И сегодня комедия, созданная великим русским писателем, продолжая звучать современно, указывает путь к нравственному возрождению.



Н.В. Гоголь читает «Ревизора» 5 ноября 1851 года
в доме на Суворовском бульваре в Москве .



Фрагмент одного из
собственных рисунков
Н.В. Гоголя к комедии
«Ревизор»



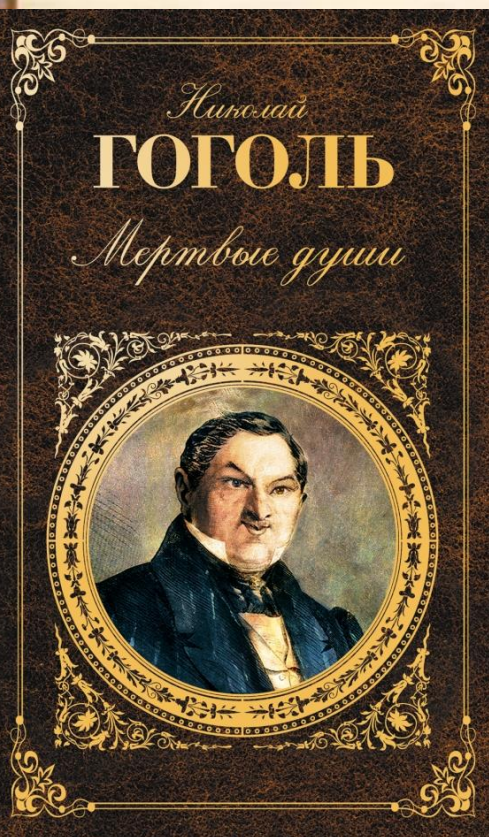
Собственноручный
рисунок Н.В. Гоголя к
последней сцене
«Ревизора»



Гоголь, Н.В. Мертвые души: поэма, повести / Николай Гоголь. – М.: Эксмо, 2012. – 512 с. – (Русская классика).

В «Мертвых душах» автор сделал такой великий шаг, что все, доселе им написанное, кажется слабым и бледным в сравнении с ними», - так писал Белинский о бессмертном творении Гоголя. «Подаренный» Пушкиным сюжет давал основу для авантюрно-плутовского романа, но традиционный жанр не смог вместить в себя все богатство гоголевского замысла.

«Вся Русь явится в нем», - говорил Гоголь о своем будущем романе, позднее названном им поэмой. Такое определение прозаического произведения не случайно - столь поэтичен созданный писателем образ Руси, птицы-тройки. «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа...».





С 1836 года по 1848 годы Гоголь находился за границей, совершал паломничество в Иерусалим. Писал первый том «Мертвых душ». Николай дважды приезжал в Россию, но потом вновь уезжал.

В начале 1852 года Николай Васильевич заканчивает второй том «Мертвых душ», но вскоре у автора случился новый кризис. Причиной тому послужила смерть близкой к душе писателя женщины Екатерины Михайловны Хомяковой. Писателя начинает терзать чувство, что его смерть тоже близко.



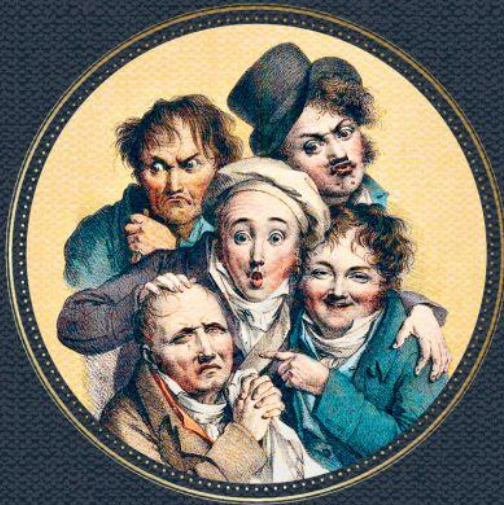


Екатерина Михайловна Хомякова



НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

Мертвые души



ВСЕМИРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Основное место в произведении занимают образы помещиков, этих «хозяев страны», которые живут «за счет... крестьянских оброков». В «Мертвых душах» отразилась вся Русь с ее добром и злом.



«Мёртвые души»



«Мёртвые души»



Чичиков у Плюшкина из поэмы «Мертвые души»





1849-1850- писатель жил в
Москве.

Весной 1850 года Гоголь
предпринимает первую и
последнюю попытку жениться
– делает предложение Анне
Виельгорской, но получает
отказ.





В июне 1850 года впервые посетил Оптину пустынь. Всего Николай Гоголь посетил это святое место трижды, встречался со старцами и уже не в первый раз в своей жизни изъявлял желание «поступить в монахи».

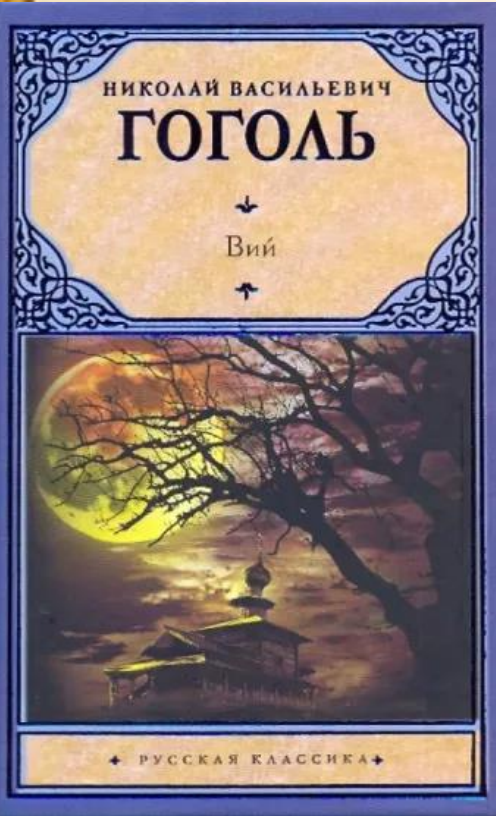


Гоголь, Николай Васильевич. Вий и другие повести / Николай Васильевич Гоголь. – Москва: АСТ, 2014. – 444, (4) с.

«Вий» – леденящий душу рассказ о темных силах преисподней, в жуткой схватке с которыми, поддавшись страху, погибает семинарист.

Первые попытки воплощения в кинематографе «Вия» были еще в 1909 и 1916 годах. Насколько они удачны? Увы... Сказать трудно, потому что эти работы не сохранились. Зато был знаменитый советский ужастик с Натальей Варлей и Леонидом Куравлевым. Кто ж его не помнит?!

И вот новая экранизация. Ведь творчество Гоголя столь привлекательно и многолико, что можно бесконечно возвращаться к его произведениям, всякий раз открывая что-то новое.

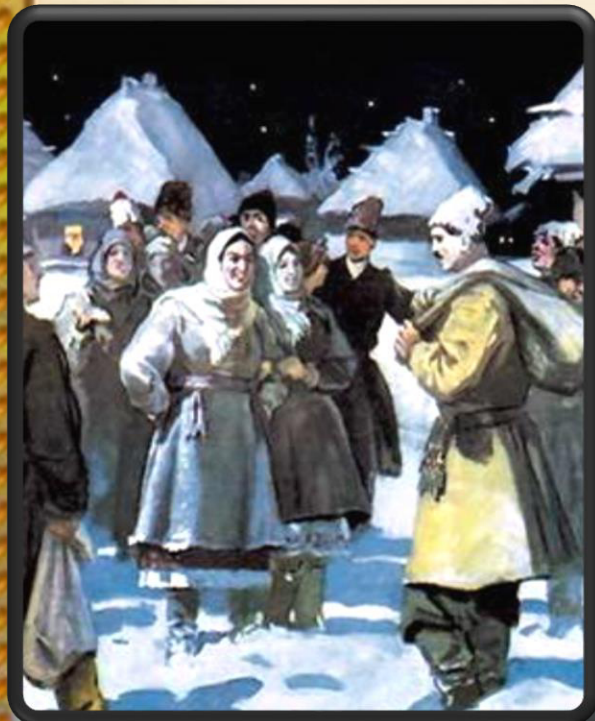




Знаменитое произведение писателя «Вий» скорее всего было от начала до конца вымыслом самого Гоголя. Хотя он утверждал, что слово в слово пересказал народное предание, исследователям не удалось обнаружить никаких следов сюжета «Вия» в народном фольклоре.



«Ночь перед Рождеством»



«Женитьба»



Хорошо известна дружба Гоголя со священником Матфеем Константиновским в последние годы жизни. Именно перед самой кончиной, в январе 1852 года, отец Матфей посещал Гоголя, и Гоголь читал ему отдельные главы из 2 части поэмы «Мертвые души». Не все понравилось отцу Матфею, и после этой реакции и разговора Гоголь сжег беловую рукопись 2 тома поэмы в камине.

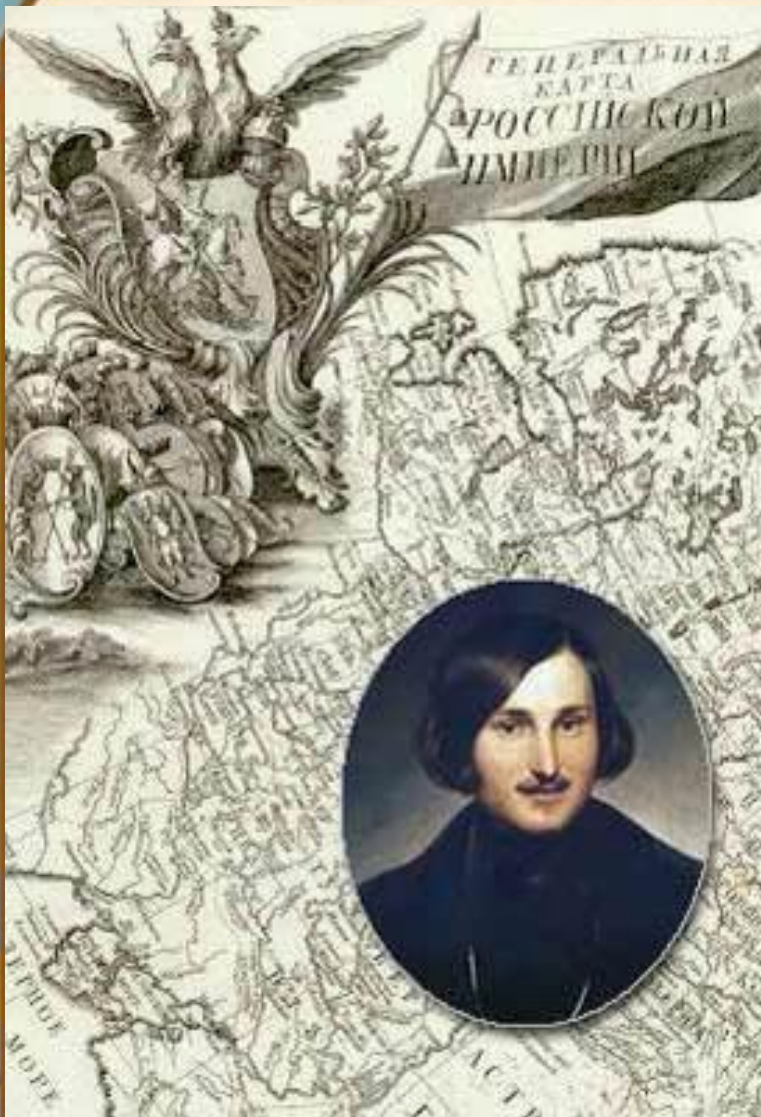
18 февраля 1852 года Гоголь исповедовался, соборовался и причастился.





Николай Васильевич Гоголь умер в возрасте 42 лет в своей последней квартире в Москве в доме Талызина 21 февраля 1852 года. Перед смертью он причастился и исповедался, а также сжег 2 том чистового варианта рукописи «Мертвых душ». Похороны писателя проходили при большом столпотворении народа. Гоголя похоронили сначала на кладбище Свято-Данилова монастыря, а после перезахоронили на Новодевичьем кладбище.





По многим произведениям великого писателя Николая Васильевича Гоголя были сняты кинофильмы, многие композиторы неоднократно сочиняли различные оперы и балеты к его произведениям.



Дом Талызиных на Никитском бульваре, где
скончался Николай Васильевич Гоголь





Памятник Николаю Гоголю
во дворе дома
Талызина на Никитском
бульваре





Могила писателя
находится
в
городе Москве
на
Новодевичьем кладбище

