



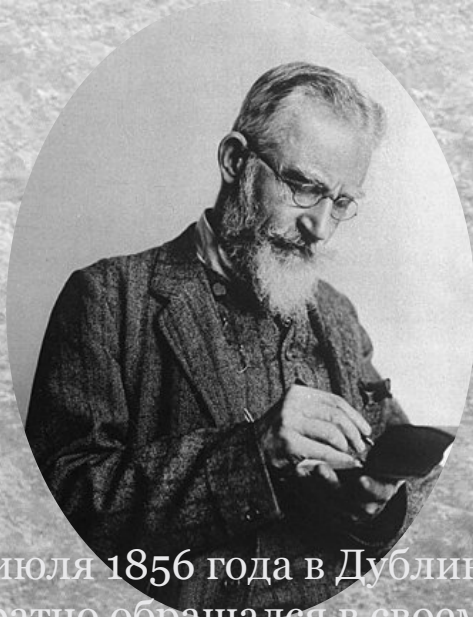
«Мой способ шутить — это говорить правду»

виртуальная выставка
к 170-летию нидерландского драматурга
Джорджа Бернарда Шоу





Джордж Бернард Шоу (1856-1950) — ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии в области литературы и один из наиболее известных ирландских литературных деятелей. Общественный деятель, социалист-фабианец, сторонник реформы английской орфографии. Один из основателей Лондонской школы экономики и политических наук. Создатель драмы-дискуссии, в центре которой — столкновение враждебных идеологий, социально-этические проблемы: «Дома вдовца» (1892), «Профессия г-жи Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929).



Бернард Шоу родился 26 июля 1856 года в Дублине, Ирландия. Ирландец по происхождению, он неоднократно обращался в своем творчестве к острым проблемам, связанным с отношениями между Англией и «другим островом Джона Булля», как озаглавлена его пьеса (1904). Однако, родные места он навсегда покинул двадцатилетним юношей.

В Лондоне Шоу тесно сблизился с участниками «Фабианского общества», разделяя их программу реформ с целью постепенного перехода к социализму.

Принимая участие в пропагандистских кампаниях фабианцев и участвуя в работе муниципалитета одного из лондонских пригородов, Бернард Шоу начинал свою литературную деятельность как автор трактатов, разъясняющих основные установки движения, взявшего имя римского полководца Фабия, который прославился медлительностью и осторожностью, а также романами с откровенной идеологической подоплекой: «Неуживчивый социалист» (1887).

К прозе время от времени он возвращался и позже, публикуя новеллы и романы, чаще всего представлявшие собой беллетризированный философский очерк или обозрение понятий и нравов, облеченное в форму занимательного повествования



Ко времени восстания ирландцев 1916 года
Бернард Шоу жил в Лондоне. «Англия
захватила Ирландию. Что было делать
мне?»

«Покорить Англию», — шутил он.

Его друг, писатель и публицист Честертон
добавил: «Бернард Шоу открыл Англию
как чужеземца, как захватчика, как
поборителя. Иными словами, он открыл
Англию как ирландца».

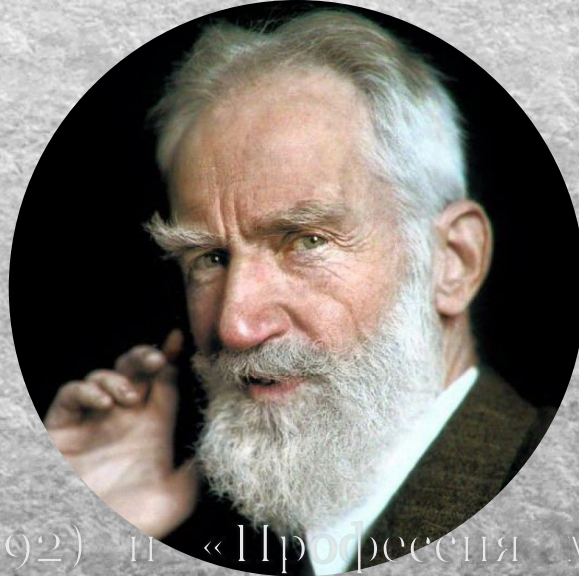
К середине XIX века ирландский (уэльский)
язык был почти вытеснен из литературы и
искусства Ирландии. Безусловным
центром англоязычной литературы
являлся Лондон, где художественная
жизнь отличалась большой
интенсивностью.

Сюда и перебрался когда-то юный Шоу,
чтобы многому научиться, обрести себя.
Тотчас по прибытии в Лондон Бернард
Шоу увлекся идеями социализма. Он стал
членом маленького общества социалистов,
существующего и по сей день, которое
называет себя Фабианским (по имени
Фабия, римского полководца,
отстаивавшего политику медленных,
постепенных действий, — фабианцы
отрицали революционный путь изменения
мира).

С 1888 Шоу постоянно выступал как театральный критик газеты «Стар», где сначала писал о музыкальном театре, а затем и о драме. Его рецензии собраны в трехтомном издании «Пань театр девятидесятых» (1932).

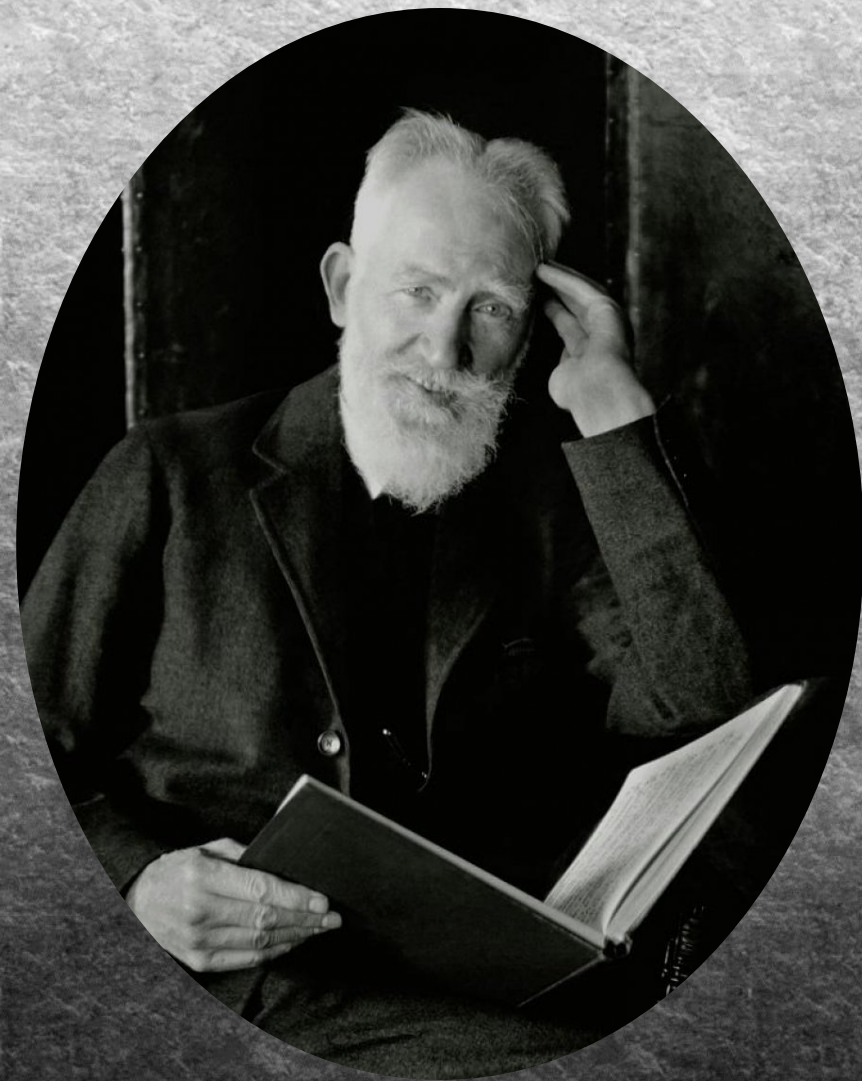
Основное внимание Шоу-критик уделял новым веяниям на подмостках, сопрягавшимся для него прежде всего с именем Генрика Ибсена. Большая статья «Квинтэссенция ибсенизма» (1891) приобрела характер творческого манифеста самого Шоу, возвестившего о своем неприятии господствовавшей театральной эстетики (мелодрама, «хорошо сделанный пьеса» с любовным сюжетом и т. п.) и о приверженности драме, затрагивающей актуальные общественные конфликты.

Современная драматургия должна была вызывать прямой отклик у аудитории, узнающей в ней ситуации из собственного жизненного опыта, и провоцировать дискуссию, которая выходила бы далеко за пределы частного случая, показанного со сцены. Коллизии этой драматургии, в отличие от ибсеновских, которые Бернارد Шоу считал устаревшими, должны были носить интеллектуальный или социально-обличительный характер, отличаясь подчеркнутой злободневностью, а персонажи важны не столько своей психологической сложностью, сколько чертами типа, проявленными полно, наглядно.



«Дома вдовца» (1892) и «Профессия миссис Уоррен» (1893, поставлена 1902). пьесы, ставшие дебютом Шоу-драматурга, последовательно реализуют эту творческую программу. Обе они, как и ряд других, создавались для лондонского Независимого театра, существовавшего на правах полузакрытого клуба и поэтому относительно свободного от давления цензуры, пренебрегавшей постановкам пьес, которые отличались смелостью изображения прежде табуированных сторон жизни и петрафаретным художественным решением.

Цикл, получивший авторское название «Неприятные пьесы» (в него входит также «Сердце» 1893), затрагивает темы, никогда прежде не возникавшие в английской драматургии: бесчестные махинации, на которых наживаются респектабельные домовладельцы; любовь, не считающаяся с менщескими нормами и запретами. Все они написаны в жанре трагикомедии или трагифарса – самом органичном для дарования Шоу.



На сценах больших лондонских, а затем и европейских театров произведения Бернард Шоу начали проникать с конца 1990-х годов, когда он приступил к циклу «Приятных пьес», включающему пьесу о бунте женщины против предрасположенности своего жребия образцовой супруги и матери («Кандида», 1897), за которой в том же году последовал «Избранник судьбы».

Целью Шоу и в этих пьесах было «превратить сцену в трибуну пропаганды и арену дискуссий», однако, автор теперь охотно использовал приемы развлекательного театра, чтобы говорить с публикой на привычном ей языке, не отказываясь ни от значительной и острой проблематики, ни от проны и пристрастия к парадоксу, во многом определяющим его стилистику. Характер художественных решений принципиально не изменился и в третьем цикле «Пьесы для куритан», где Шоу строит действие, избегая любовных эпизодов («Ученик Дьявола», 1897, ставший его первым громким успехом, и др.).

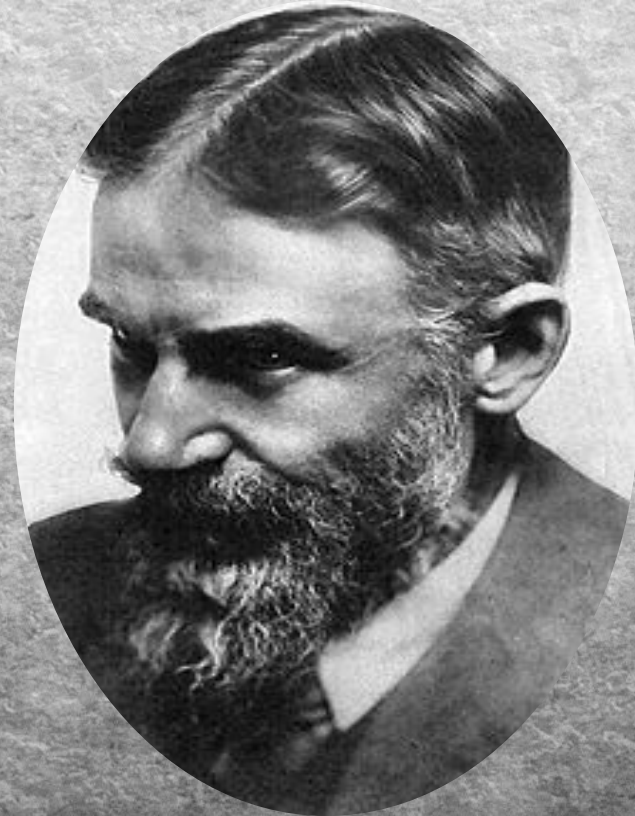
Мировая слава пришла к Бернарду Шоу после того, как в постановках Х. Гренвилл-Баркера на сцене королевского театра Корт за три сезона (1904-07) прошли некоторые из наиболее значительных его пьес, в том числе «Человек и сверхчеловек» (1903), «Майор Барбара» (1905), «Цезарь и Клеопатра» (1907).

Они окончательно закрепили за писателем репутацию неспровергаемых авторитетных очевидностей, покоящуюся на фундаментально важных понятиях общепринятой морали и на представлениях об истории, которые выглядят аксиоматичными.

Прония Шоу, у которого сатирический пафос сочетается со скепсисом, ставящим под сомнение разумность социального устройства и реальность прогресса, является главным отличительным свойством его драматургии, все более отмеченной тяготением к философским коллизиям.

Упреки в «недостаточной серьезности» творчества писателя повторялись с появлением каждой его новой пьесы, приобретая особенно настойчивый характер в тех случаях, когда предметом язвительных нападок драматурга становились наиболее устойчивые взгляды и верования его эпохи.

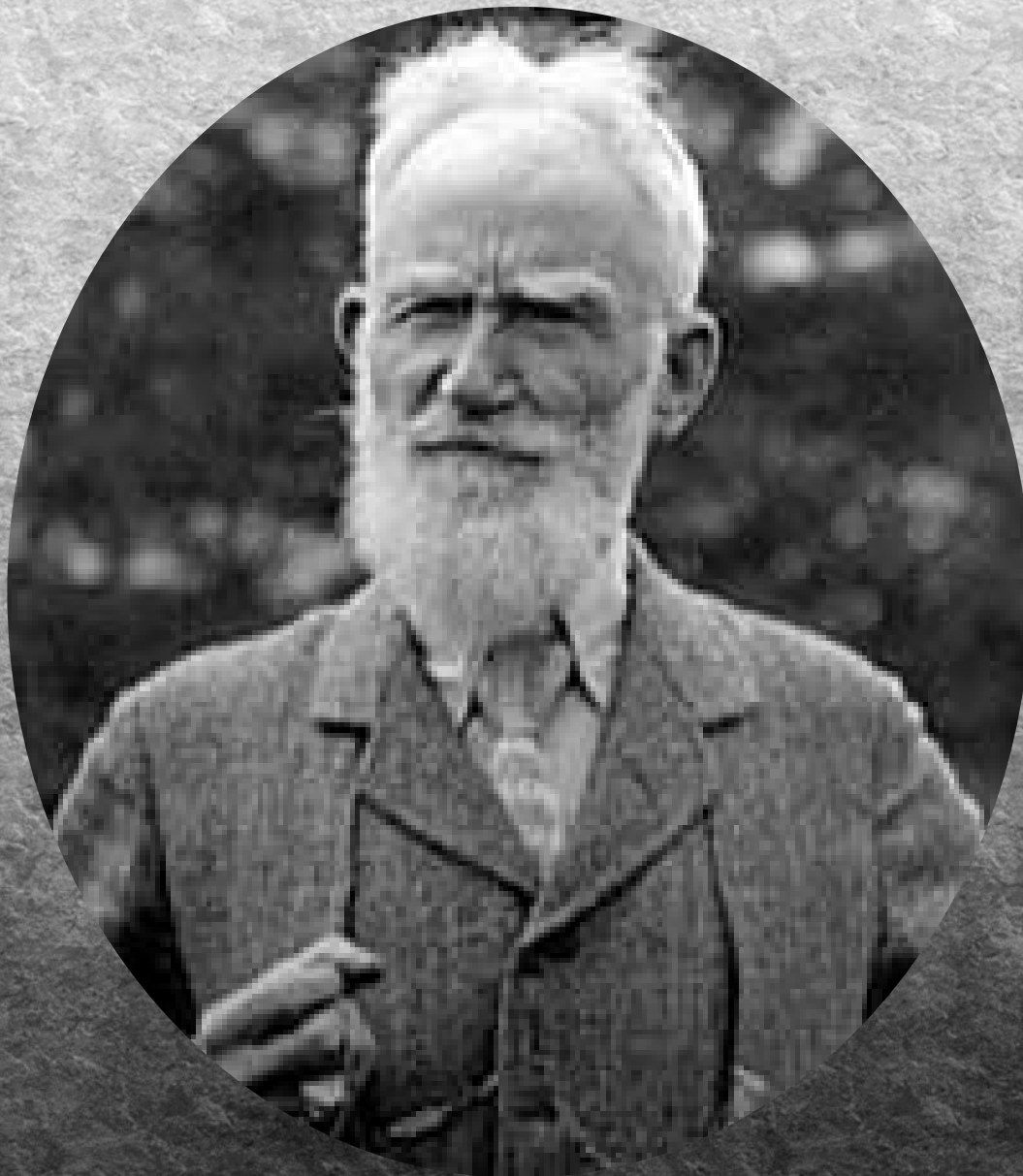
Вопиствующий атеизм сочетался у Бернарда Шоу с аналогией «жизненной силы», которая, в согласии с объективными законами эволюции, должна в конечном итоге создать свободного и всемогущего индивидуума, который свободен и от своскорыстия, и от менщанской ограниченности, и от моральных догм риторического характера. Социализм, провозглашаемый Шоу в качестве идеала, рисовался ему как общество, основанное на абсолютном равенстве и всестороннем развитии личности.



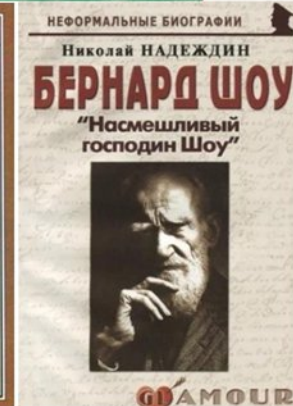
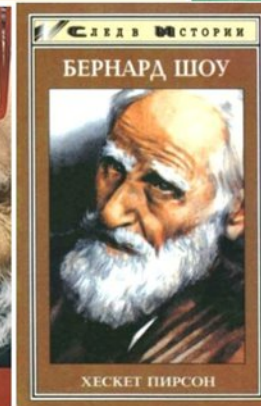
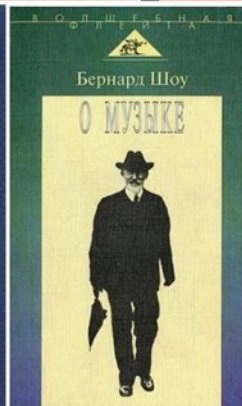
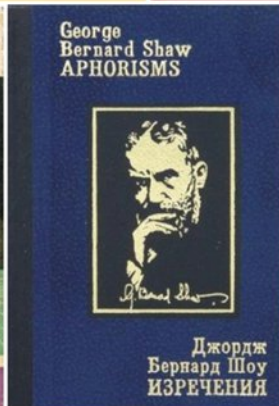
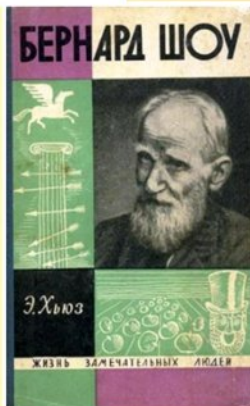
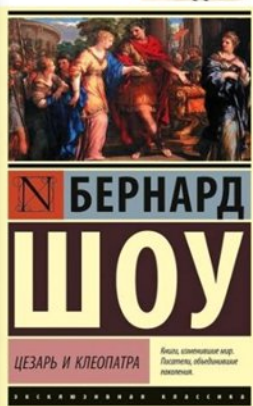
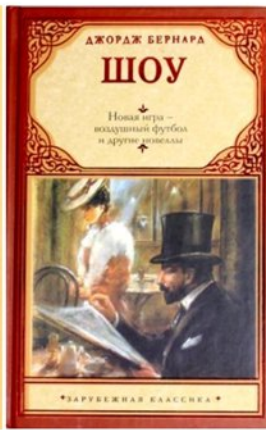
Прообразом такого общества Шоу считал Советскую Россию. Не раз заявляя о своей безоговорочной поддержке диктатуры пролетариата и выражая восторг перед Лениным, Бернард Шоу предпринял в 1931 поездку по СССР и оставался «другом СССР» до конца жизни.

Жанровому многообразию драматургии Бернарда Шоу соответствует ее широкий эмоциональный спектр — от сарказма до эстетичного размышления над судьбами людей, оказывающихся жертвами общественных установлений. Однако остается неизменной исходная эстетическая идея Шоу, убежденного, что «пьеса без спора и без предмета спора больше уже не копируется как серьезная драма».

Его собственной наиболее последовательной попыткой создать серьезную драму в точном значении слова была «Святая Иоанна» (1923), представляющая собой версию истории суда и расправы над Жанной де Арк. Почти одновременно написанная из пяти частей пьеса «Назад к Мафусаилу» (1923), действие которой начинается во времена творения и заканчивается в 1920 году, всего полнее иллюстрирует исторические концепции писателя, воспринимавшего историю человечества как чередование периодов стагнации и творческой эволюции, в конце концов одерживающей верх.



Бернард Шоу скончался 2 ноября 1950. в Эйот-Сент-Лоренсе,
Великобритания.



Ждем Вас:

Пн.—Пт. С 9:00 до 18:00

Сб. с 10:00 до 17:00

Вс. - выходной

Последняя пятница месяца—

санитарный день

по адресу: ул. Ленина, 60, 2 этаж.

Тел. 2-30-01, 8-904-072-73-27.

E-mail: tavr_crb@rambler.ru

Сайт: www.tavrlib.ru

Группа в VK :<http://vk.com/club144428918>

Группа в ОК:

OK.RU/BIBLIOTEKA.RYABININAKA

QR-код Рябинынки



Составитель:

Дроздова Ю.Н., заведующая
сектором информационно-библиографической работы

Распознаём, сохраняем, загружаем